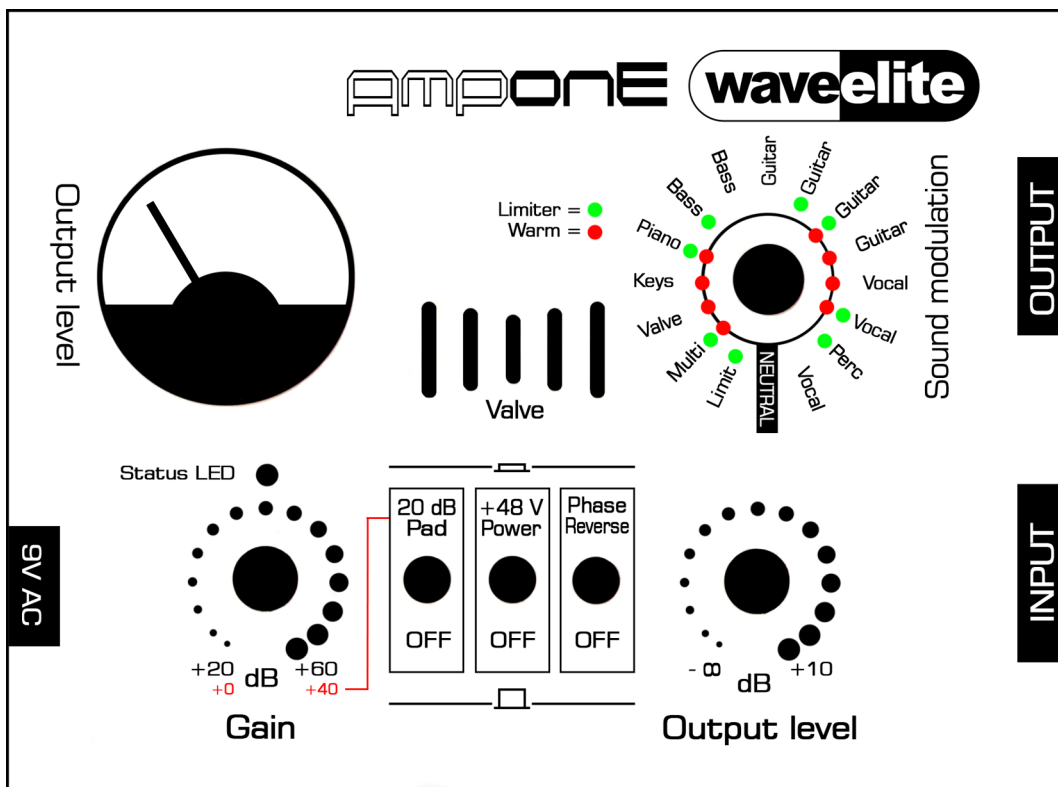


# waveelite

## AMP ONE



## Bedienungsanleitung (DEUTSCH)

## Operating Manual (ENGLISH)

# Inhaltsverzeichnis DEUTSCH

<b>1. Einführung</b>	<b>1</b>
1.1. Funktionen	1
<b>2. Installation</b>	<b>2</b>
2.1. Netzstecker	2
2.2. Einschalten des Gerätes	2
2.3. Audio Anschlüsse	2
2.4. Sicherheitshinweise	3
2.5. Beispiel einer Konfiguration	4
<b>3. Regler &amp; Status Led</b>	<b>5</b>
3.1. Gain Regler	5
3.2. -20 dB Pad Schalter	5
3.3. +48V Power Schalter	5
3.4. Phase Reverse Schalter	6
3.5. Sound Modulation	6
3.6. Status LED	6
3.7. VU Meter	8
3.8. Output level Regler	8
<b>4. Anwendungen</b>	<b>8</b>
4.1. Benutzung als Mikrofonvorverstärker	8
4.2. Benutzung als Instrumentenvorverstärker	8
4.3. Benutzung als DI-Box	9
4.4. Benutzung zum Mastering oder zur Pegelung der Lautstärke	9
<b>5. Garantie</b>	<b>9</b>
<b>6. Service Kontakt</b>	<b>10</b>
<b>7. Technische Daten</b>	<b>11</b>

# Contents ENGLISH

<b>1. Introduction</b>	<b>12</b>
1.1. Features	12
<b>2. Installation</b>	<b>13</b>
2.1. Power adapter	13
2.2. Turning-on the preamp	13
2.3. Audio connections	13
2.4. Safety precautions	14
2.5. Configuration example	14
<b>3. Controls &amp; Status Led</b>	<b>16</b>
3.1. Gain control	16
3.2. -20 dB Pad switch	16
3.3. +48V Power switch	16
3.4. Phase Reverse switch	16
3.5. Sound Modulation	17
3.6. Status LED	17
3.7. VU Meter	17
3.8. Output level control	19
<b>4. Applications</b>	<b>19</b>
4.1. Use as microphone preamp	19
4.2. Use as instrument preamp	19
4.3. Use as DI-Box	19
4.4. Use as mastering or level matching device	19
<b>5. Warranty information</b>	<b>20</b>
<b>6. Service contact</b>	<b>20</b>
<b>7. Technical specifications</b>	<b>21</b>

# 1. EINFÜHRUNG

Sehr geehrter Kunde,  
vielen Dank für den Erwerb des Waveelite AMPONE Röhren  
Mikrofonvorverstärkers.

Der Waveelite AMPONE ist ein erstklassiges Werkzeug für  
professionelle Mikrofon- und Instrumentenverstärkung, welches  
modernste Transistor-Technologie mit der Wärme und  
Weichheit einer klassischen Röhre verbindet. Die übersichtliche  
Benutzeroberfläche ermöglicht eine einfache Handhabung aller  
Funktionen. Somit ist der Waveelite AMPONE die perfekte  
Wahl für alle Musiker, die nach den Vorteilen sowohl von  
Röhren- als auch Transistor-Technologie, kombiniert mit einer  
einfachen Bedienbarkeit, suchen.

## 1.1. FUNKTIONEN

- Klassisches, analoges VU Meter
- 15 Sound Modulationen mit Röhren (Valve) und/oder  
Limiter Programmen
- Neutrales Programm für eine neutralen, unmodulierte  
Verstärkung des Signales
- Bis zu 60dB Gain Input
- Von Hand erlesene 12AX7B Dual Triode Röhre
- Symmetrischer XLR Eingang (Input) und Ausgang  
(Output)
- Hochohmiger 6.3 mm Klinken-Eingang (Input) und Line  
Level Ausgang (Output).
- +48V Phantomspeisung (schaltbar)
- Phase Reverse Schalter
- -20 dB Pad Schalter
- Gain Regler
- Output Level Regler
- Multifunktionale, zweifarbige Status LED als Power/Clip/  
Limiter Indikator
- Abgeschirmtes Aluminium/Stahl Gehäuse
- Designed in Germany

## 2. INSTALLATION

### 2.1. NETZSTECKER

Der Waveelite AMPONE wird mit einem 230V / 50 Hz Netzstecker geliefert. **Benutzen Sie nur diesen Netzstecker mit dem Waveelite AMPONE.**

Bitte kontaktieren Sie Waveelite oder einen Waveelite Händler falls Sie einen Ersatz-Netzstecker benötigen. Sollten Sie einen Ersatz-Netzstecker lokal erwerben wollen, vergewissern Sie sich, dass Sie ein Gerät mit einer Ausgangsleistung von 9 Volt AC bei 1300 mA erwerben.

### 2.2. EINSCHALTEN DES GERÄTES

Der Waveelite AMPONE schaltet sich automatisch ein, sobald er mit dem Netzstecker verbunden wurde. Stecken Sie hierzu zunächst das Kabel des Netzsteckers in den 9V AC Eingang des AMPONE. Anschließend stecken Sie den Netzstecker in eine geeignete Steckdose mit 230 V / 50 Hz. Die Status LED leuchtet grün, sobald das Gerät eingeschaltet ist. Gewähren Sie der Röhre eine Aufwärmzeit von mindestens einer Minute.

### 2.3. AUDIO ANSCHLÜSSE

Der Waveelite AMPONE verfügt über die folgenden Audio Anschlüsse:

- Symmetrischer XLR Eingang (Input):

Der XLR Input ist in erster Linie zum Anschluß von Mikrofonen an den AMPONE geeignet. Aktivieren Sie den +48 Power Schalter, falls Sie eine Phantomspeisung für diesen Eingang benötigen. An dem XLR Input kann jedes Mikrofon angeschlossen werden. Für hohe Eingangssignale (z. B. Musikinstrumente) sollten Sie jedoch den unsymmetrischen 6.3 mm Klinken Input verwenden.

**Schalten Sie die +48V Phantomspeisung immer aus, wenn Sie Geräte am XLR Input an- oder abschließen!**

- Symmetrischer XLR Ausgang (Output):

Der AMPONE verfügt über einen aktiv symmetrierten XLR Output. Sie können diesen auch in einer unsymmetrischen Konfiguration ohne Schaden für den Ausgangsschaltkreis nutzen.

Der XLR Output kann eine hohe Signallautstärke erzeugen. Vergewissern Sie sich somit vorher, dass Sie das daran angeschlossene Gerät nicht überlasten. Sollten Sie den AMPONE vor einem Mischpult nutzen, so verbinden Sie diesen Ausgang mit dem LINE IN oder INSERT INPUT Ihres Mischpultes, es sei denn, dass Ihr Mischpult über eine entsprechende Pad Dämpfung am Mikrofoneingang verfügt, welche den Ausgangspegel des AMPONE dämpfen kann.

Falls Sie den Waveelite AMPONE an eine PC Soundkarte anschließen möchten, vergewissern Sie sich, dass Sie diesen Ausgang am LINE IN Anschluß Ihrer Soundkarte anschließen.

- Unsymmetrischer 6.3 mm Klinken-Eingang (Input):

Der Klinken-Input des AMPONE verfügt über eine hohe Eingangs-Impedanz. Schließen Sie daher alle Musikinstrumente und Line Level Geräte an diesem Anschluß an.

- Unsymmetrischer 6.3 mm Klinken-Ausgang (Output):

An dem Klinken-Output des AMPONE sollten Sie Geräte, wie Verstärker, Prozessoren oder andere unsymmetrische Konfigurationen anschließen.

## 2.4. SICHERHEITSHINWEISE

**Achtung:** Öffnen Sie weder den AMPONE noch den Netzstecker. Benutzen Sie nur den mitgelieferten Netzstecker mit diesem Gerät..



## 3. REGLER & STATUS LED

### 3.1. GAIN REGLER

Der Gain Regler regelt die Eingangslautstärke des Waveelite AMPONE. Drehen Sie diesen Regler im Uhrzeigersinn, um die Eingangslautstärke zu erhöhen. Durch Drehen entgegen des Uhrzeigersinnes verringern Sie die Eingangslautstärke am AMPONE. Sie können zwei Bereich der Eingangslautstärke regeln: +20 bis +60 dB und +0 bis +40 dB. Verwenden Sie den -20 dB Pad Schalter, um zwischen den beiden Bereichen zu wählen.

### 3.2. -20dB PAD SCHALTER

Durch Aktivierung des -20 dB Pad Schalters wird das Eingangssignal am AMPONE um 20 dB reduziert. Ist der Schalter deaktiviert, so arbeitet der AMPONE im normalen +20 bis +60 dB Gain Modus. Aktivieren Sie den -20 dB Pad Schalter immer dann, sobald Sie ein Gerät mit hoher Ausgangsleistung am Eingang (Input) des AMPONE anschließen.

### 3.3. +48V POWER SCHALTER

Dieser Schalter aktiviert die +48V Phantomspeisung des Waveelite AMPONE am XLR Input. Eine Phantomspeisung wird von den meisten Studio Kondensator Mikrofonen benötigt. Bitte beachten Sie hierzu die Bedienungsanleitung Ihres Mikrofones.

**Bitte beachten Sie, dass der Output Level Regler zur Aktivierung/Deaktivierung der Phantomspeisung am AMPONE heruntergedreht sein muß!** Warten Sie 30 bis 45 Sekunden nach Deaktivierung der Phantomspeisung, damit sich der Schaltkreis vollständig entladen kann.

Dynamische Mikrofone sollten keinen Schaden nehmen, wenn Sie diese am XLR Input mit aktivierter Phantomspeisung anschließen. Wir empfehlen jedoch unbedingt, die Phantomspeisung bei der Verwendung dynamischer Mikrofone zu deaktivieren.

### **3.4. PHASE REVERSE SCHALTER**

Durch den Phasenumkehr-Schalter (Phase Reverse) kehren Sie die Phasen des XLR Outputs (am Pin 2 und 3), sowie die Polarität des 6.3 mm Klinke Outputs um. Ist der Schalter deaktiviert, so ist die Phase normal geschaltet. In aktivierter Position wird die Phase am Pin 2 und 3 um 180° gedreht. Falls der Ausgangssound dünn oder verfälscht klingen sollte, versuchen Sie diese Funktion um das Problem zu beheben.

### **3.5. SOUND MODULATION**

Der Waveelite AMPONE verfügt über 15 Sound Modulationen, welche Röhren- und Limiter-Programme umfassen. Die Sound Modulationen sind auf eine Vielzahl von Aufnahmesituationen, wie Gesang (vocals), Gitarre (guitar), Bass, Keyboards, akkustischen Instrumenten, Percussion, usw., abgestimmt. Falls Sie dennoch eine neutrale, unmodulierte Verstärkung wünschen, so können Sie die Sound Modulation auf NEUTRAL schalten.

„Warm“ Programme geben Ihrer Aufnahme den klassischen warmen und weichen Klang einer Röhre. „Limiter“ Programme sollten Sie bei lauten Eingangspegeln oder Signalen, welche zur Übersteuerung neigen, verwenden. Des weiteren sind „Warm“ und „Limiter“ Programme für die meisten Anwendungen kombinierbar. Eine Übersicht über die Sound Modulationen erhalten Sie nachfolgend in Tabelle 1.

### **3.6. STATUS LED**

Die zweifarbige Status LED leuchtet grün, nachdem Sie das Gerät eingeschaltet haben und der Soundpegel angemessen eingestellt ist. Falls Sie kein „Limiter“ Programm verwenden, so fungiert die Status LED als Clip Anzeige. Die Status LED leuchtet im Falle eines Clips rot. Sollte die Status LED durchgehend rot leuchten, so verringern Sie den Gain Pegel oder verwenden Sie ein „Limiter“ Programm.

Wenn Sie ein „Limiter“ Programm verwenden, so leuchtet die Status LED immer dann rot auf, sobald das Ausgangssignal den Grenzwert des Limiters erreicht hat und der Limiter somit automatisch das Ausgangssignal reduziert.

Warm	Limiter	Bezeichnung	Verwendungszweck
		NEUTRAL	Natürliche und unmodulierte Verstärkung
		Vocal	Neutrale Gesangsverstärkung
	●	Perc	“Limiter” Programm zur Verstärkung von Percussion
●	●	Vocal	“Warm” und “Limiter” Programm zur Verstärkung von Gesang
●		Vocal	“Warm” Programm zur Verstärkung von Gesang
●		Guitar	“Warm” Programm zur Verstärkung von E-Gitarren
●	●	Guitar	“Warm” und “Limiter” Programm zur Verstärkung akkustischer Gitarren
	●	Guitar	“Limiter” Programm zur Verstärkung akkustischer Gitarren
		Guitar	Neutrale Gitarrenverstärkung
		Bass	Neutrale Verstärkung von Bassgitarren
	●	Bass	“Limiter” Programm zur Verstärkung von Bassgitarren
●	●	Piano	“Warm” und “Limiter” Programm zur Verstärkung von Klavieren
●		Keys	“Warm” Programm zur Verstärkung von Keyboards
●		Valve	Neutrale, warme Röhrenverstärkung
●	●	Multi	Universelles “Warm” und “Limiter” Programm für diverse Anwendungen
	●	Limit	“Limiter” Programm für eine neutrale Verstärkung

Tabelle 1: Übersicht über die Sound Modulation Programme des Waveelite AMPONE.

### **3.7. VU METER**

Das VU Meter ist eine analoge Anzeige des Ausgangspegels am Waveelite AMPONE. Wenn Sie kein "Limiter" Programm verwenden, so zeigt Ihnen das VU Meter die volle Belastung der Röhre an. Reduzieren Sie den Output Level oder wählen Sie ein „Limiter“ Programm, wenn das VU Meter den roten Bereich der Anzeige erreicht.

Das VU Meter ist ebenso ein hilfreiches Werkzeug, um eine konstante Lautstärke bei der Verwendung verschiedener Mikrofone und Musikinstrumente zu erreichen.

### **3.8. OUTPUT LEVEL REGLER**

Dieser Regler regelt die Ausgangslautstärke des Waveelite AMPONE. Drehen Sie den Regler vollständig gegen den Uhrzeigersinn, um die Ausgangslautstärke vollständig zu reduzieren. Um die Ausgangslautstärke zu erhöhen, drehen Sie den Regler vorsichtig im Uhrzeigersinn. Kontrollieren Sie hierbei immer das VU Meter, um ein angemessenes Ausgangssignal zu erhalten.

## **4. ANWENDUNGEN**

### **4.1. BENUTZUNG ALS MIKROFONVORVERSTÄRKER**

Die Hauptanwendung des Waveelite AMPONE ist die Verwendung als Mikrofonvorverstärker. Schließen Sie hierzu das Mikrofon am XLR Input (empfohlen) oder 6.3 mm Klinke-Input an und regeln Sie den Gain und Output Level des AMPONE so, dass Sie ein angemessenes Ausgangssignal erhalten.

### **4.2. BENUTZUNG ALS INSTRUMENTENVORVERSTÄRKER**

Der Waveelite AMPONE eignet sich ideal zur Vorverstärkung von verschiedensten Musikinstrumenten, wie Gitarre, Bass, Keyboard, Percussion, etc. Musikinstrumente sollten am unsymmetrischen 6.3 mm Klinke-Input angeschlossen werden. Der XLR Input kann Eingangspegel bis zu +16 dBu verarbeiten. Den Ausgang des AMPONE können Sie direkt an Ihrem

Verstärker, Prozessor, Aufnahmegerät oder Soundkarte anschließen.

#### **4.3. BENUTZUNG ALS DI-BOX**

Der Waveelite AMPONE kann als DI-Box verwendet werden. Schließen Sie hierzu das Musikinstrument entweder am XLR oder 6.3 mm Klinke-Input an und verwenden Sie den XLR und/oder 6.3 mm Klinke-Output zum Anschluß Ihres Aufnahmegerätes, Verstärkers oder PA Systems.

#### **4.4. BENUTZUNG ZUM MASTERING ODER ZUR PEGELUNG DER LAUTSTÄRKE**

Der Waveelite AMPONE eignet sich ideal, um einen fertigen Musikmix vor der Aufnahme zu mastern. Fügen Sie Ihrem Musikmix die begehrte Wärme und weiche Komprimierung des Röhrenklanges hinzu. Darüber hinaus eignet sich der AMPONE durch seinen regelbaren Gain und Output Level bestens zur Lautstärkeneinstellung für verschiedenste Anwendungen.

## **5. GARANTIE**

Waveelite gewährt auf dieses Gerät eine Garantie von **zwei Jahren** ab Kauf. Im Rahmen dieser Garantie tauscht Waveelite dieses Gerät oder Teile davon bei Defekt kostenlos aus. Die Garantieabwicklung erfolgt vorbehaltlich des Versandes auf Kosten des Käufers sowie der Belegung des Kaufdatums durch eine Handelsrechnung.

#### **Ausnahmen:**

Die Garantie verfällt bei Missbrauch, Misshandlung, Beschädigung, Änderung, Öffnung oder nicht-fachgerechter Reparatur dieses Produktes. Waveelite ist nicht haftbar für Schäden, die durch dieses Gerät entstehen.

## 6. SERVICE KONTAKT

Die nachfolgenden Informationen helfen Ihnen, wie Sie im unwahrscheinlichen Falle eines Defektes innerhalb der Garantiezeit vorzugehen haben:

1. Vergewissern Sie sich, dass dieses Gerät das Problem verursacht. Überprüfen Sie, dass dieses Gerät korrekt mit der Stromversorgung verbunden ist und dass die verwendeten Kabel fehlerfrei sind.
2. Sollte der Defekt auf dieses Gerät rückführbar sein, so notieren Sie bitte eine komplette Beschreibung des Fehlers, sowie wann und wie das Problem zum ersten Mal auftrat. Notieren Sie außerdem die komplette Konfiguration, in welcher dieses Gerät verwendet wird.
3. Kontaktieren Sie Ihren Waveelite Händler für weitere Hilfestellungen. Befolgen Sie die Anweisungen des Händlers, um das Problem zu lösen.
4. Falls das Problem nicht gelöst werden kann, wird der Waveelite Händler Sie auffordern, das Gerät zurückzusenden. Verpacken Sie in diesem Falle das Gerät und sämtliches Zubehör in der Originalverpackung oder einer angemessenen Ersatzverpackung. Die Originalverpackung eignet sich nicht zum Versand. Verpacken Sie daher die Originalverpackung in einem geeigneten Versandkarton.
5. Folgendes muß der Rücksendung beigelegt sein: Eine Adresse für den Rückversand des reparierten Gerätes, eine Kopie der Handelsrechnung, Ihre Email-Adresse sowie eine Telefonnummer, unter die Sie tagsüber erreichbar sind. Fügen Sie außerdem eine ausführliche Fehlerbeschreibung bei (siehe Punkt 2).

Informationen zu Waveelite Servicestellen erhalten Sie unter:

**[www.waveelite.de](http://www.waveelite.de)**

## 7. TECHNISCHE DATEN

Maße:	112 mm (H) x 150 mm (B) x 45 mm (T)
Gewicht:	0.5 kg ohne Netzstecker
Eingänge:	Symmetrischer XLR, unsymmetrische 6.3 mm Klinke
Ausgänge:	Symmetrischer XLR, unsymmetrische 6.3 mm Klinke
Eingangsimpedanz:	XLR 2.2 kOhm 6.3 mm Klinke 1000 kOhm
Ausgangsimpedanz:	XLR 200 Ohm 6.3 mm Klinke 100 Ohm
Maximaler Eingangspegel:	+ 16 dBu (XLR) + 22 dBu (6.3 mm Klinke)
Eingangsempfindlichkeit:	0.6 mV (XLR) 3 mV (6.3 mm Klinke)
Maximaler Ausgangspegel:	+ 23 dBu
Frequenzbereich:	10 – 40000 Hz (+/- 3dB)
Dynamische Breite:	>100 dB (20-20000 Hz) typical
Verzerrung (THD):	~ 0.1% (typical)
Ausgangsrauschen:	2.2 mV
Stromversorgung:	9VAC @ 1.3A
Röhre:	12AX7B, Dual Triode, Hand-erlesen

# 1. INTRODUCTION

Dear customer,  
thank you for purchasing the Waveelite AMPONE tube microphone preamplifier.

The Waveelite AMPONE is a first-class tool for professional microphone and instrument amplification that combines latest transistor technology with the warm and soft sound of a traditional tube circuit. The clear and simple user interface offers easy access to all features. Consequently, the Waveelite AMPONE is the perfect choice for all musicians that are looking for the advantages of both tube and transistor preamp technology combined with a straightforward handling.

## 1.1. FEATURES

- Traditional analog VU Meter
- 15 sound modulations with tube and/or limiter presets
- Neutral setting for natural, unmodulated amplified sound
- Up to 60dB of gain
- Hand selected 12AX7B dual triode valve
- Balanced XLR inputs and outputs
- 6.3 mm jack high impedance input and line level output
- +48V phantompower switch (selectable)
- Phase reverse switch
- -20 dB Pad Switch
- Input Gain Control
- Output level Control
- Multifunction, dual color Status LED for Power/Clip/Limit indication
- Fully shielded aluminium/steel chassis
- Designed in Germany

## 2. INSTALLATION

### 2.1. POWER ADAPTER

The Waveelite AMPONE is supplied with a 230V / 50 Hz power adapter. **Only use this adapter with the Waveelite AMPONE.** Contact Waveelite or a Waveelite dealer for replacement. If you need to purchase a power adapter replacement locally, make sure that you specify 9 Volt AC at 1300 mA.

### 2.2. TURNING-ON THE PREAMP

The Waveelite AMPONE turns on automatically by connecting the power adapter to the power point and the power adapter cord to the 9V AC input of the preamp. Make sure that you first connect the power adapter cord to the 9V AC input of the preamp. The status LED lights green if the preamp is turned on. Grant a warm-up time of at least one minute for the valve.

### 2.3. AUDIO CONNECTIONS

Audio connections to and from the Waveelite AMPONE are:

- Balanced XLR input:

The XLR input is primarily intended for microphone input. Activate the +48V Power switch if phantom power is desired for this connector. The XLR input can handle every microphone. However, you should use the unbalanced 6.3 mm input for high input signals (such as music instruments).

**Switch off the +48V phantom power whenever changing connections to the XLR input!**

- Balanced XLR output:

The XLR output of the Waveelite AMPONE is active balanced. You may use it in an unbalanced configuration without harm to the output circuitry. The XLR output can provide a high signal level, so make sure that you do not overdrive the equipment connected to this output. When using the Waveelite AMPONE

in front of a mixer, go into the mixer's LINE IN or INSERT INPUT and not into the mixer's microphone input, unless the mixer can pad that input's level.

When connecting the Waveelite AMPONE to a PC soundcard, make sure that you connect this output to the LINE IN of your soundcard.

- Unbalanced 6.3 mm jack input:

This jack input is for instrument and line level inputs. It has a high input impedance to minimize any loading effects on instrument pickups.

- Unbalanced 6.3 mm jack output:

This jack output is unbalanced and should be used for sending signals to amps, processors, or other unbalanced configurations.

## 2.4. SAFETY PRECAUTIONS

**Warning:** Do not open neither the preamp nor the power adapter. Only use the power adapter that came with this unit.

## 2.5. CONFIGURATION EXAMPLE

A typical configuration is the connection of a studio condenser microphone to the Waveelite AMPONE and connection of the Waveelite AMPONE to a PC soundcard as recording device:

1. Use a balanced XLR-XLR microphone cable to connect the condenser microphone to the XLR input of the Waveelite AMPONE.
2. Use a balanced XLR (female) – 3.5 mm jack (male) cable to connect the Waveelite AMPONE to the LINE IN of your soundcard

3. Turn the Waveelite AMPONE on
4. Activate the +48V Power switch of the Waveelite AMPONE if the microphone needs phantom power
5. Turn your computer on
6. Select the LINE IN as recording channel in your recording or soundcard software

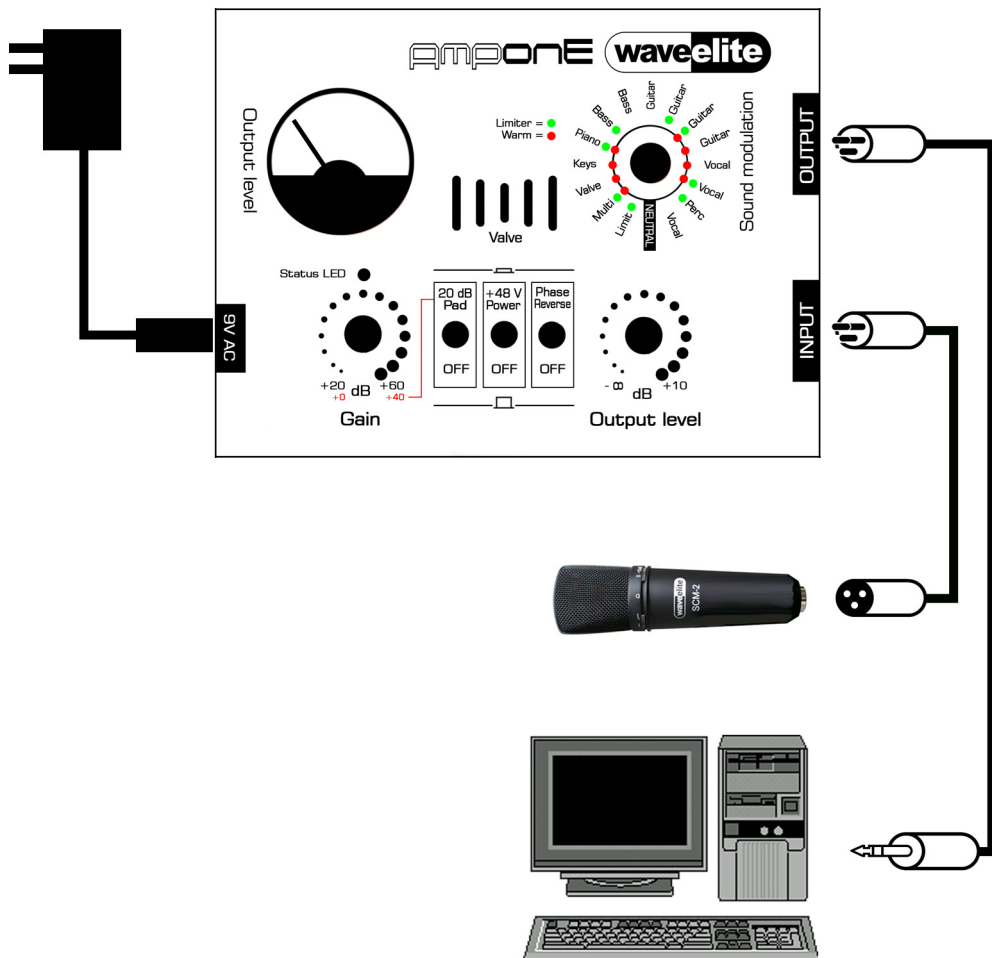


Figure 1: Installation example for the connection of a studio condenser microphone to the Waveelite AMPONE and connection of the Waveelite AMPONE to a PC soundcard

## 3. CONTROLS & STATUS LED

### 3.1. GAIN CONTROL

The gain control sets the amount of input gain of the Waveelite AMPONE. Turn the control clockwise to increase gain and counterclockwise to decrease gain. You can control two ranges of gain with this control: +20 to +60dB and +0 to +40dB. Selection of the gain range is made with the -20dB Pad switch.

### 3.2. -20dB PAD SWITCH

Use the -20dB Pad switch to set the gain range of the gain control. When the switch is out, the Waveelite AMPONE operates in +20 to +60 dB mode. Activation of the switch decreases 20dB of gain. Activate this function for high level inputs.

### 3.3. +48V POWER SWITCH

This switch activates the +48V phantom power of the Waveelite AMPONE on the XLR input connector. Phantom power is needed by most studio condenser microphones. Please check the manual of your microphone whether phantom power is required.

**Be sure to turn down the output level of the Waveelite AMPONE when activating or deactivating phantom power.** Additionally, when deactivating, allow 30 to 45 seconds for the power to completely discharge.

Dynamic microphones should not be damaged if they are plugged into the XLR input when phantom power is activated. However, deactivation of phantom power is strongly recommended when using dynamic microphones!

### 3.4. PHASE REVERSE SWITCH

The phase reverse switch is provided to reverse the phase of the signal. This switch works on Pins 2 and 3 of the XLR output connector and also reverses the polarity of the 6.3 mm jack output. If deactivated, the signal is in-phase. In the activated position, Pins 2 and 3 are reversed and the signal is changed to

180 degrees out of phase. If your sound is “thin” or “out of position”, try reversing the phase to correct the problem.

### **3.5. SOUND MODULATION**

The Waveelite AMPONE provides 15 sound modulation programs including valve and limiter presets. Sound modulations are optimized for a variety of recording applications, such as the recording of vocals, guitars, bass guitars, keyboards, acoustic instruments, percussion and more. However, if you prefer to use the natural and unmodulated amplified sound you should use the NEUTRAL position.

“Warm” presets give the traditional warm and soft valve sound for the specific instrument. “Limiter” presets should be used with high sound pressure levels, close proximity micing, and spiky transients. Additionally, “Warm” and “Limiter” presets are also combined for most applications. An overview over all sound modulations is given subsequently in Table 1.

### **3.6. STATUS LED**

The bi-color status LED lights green after power is applied and if the level signals are adequate. If the limiter is not being used, then the LED will serve as a signal clip indicator. It will light red whenever the signal at the valve’s output is about to clip. If the LED is constantly red, reduce the signal level with the Gain control, or activate a limiter preset.

When a limiter preset is activated, the LED will turn red whenever the output signal peaks exceed the limiter's threshold, at which point the limiter will reduce gain automatically, to prevent output clipping.

### **3.7. VU METER**

The analog VU meter indicates the AMPONE’s output signal level. Besides showing the average level, it is sensitive to attack transients. When not using a Limiter preset, the VU Meter indicates how hard you are running the tube. If the signal reaches the red scale area, reduce the output level or select a Limiter preset. The VU meter also helps in setting a consistent level as you change microphone or instrument sources.

Warm	Limiters	Description	Use this preset for
		NEUTRAL	natural and unmodulated amplification
		Vocal	neutral voice amplification
	●	Perc	“Limiter” preset for amplification of percussions
●	●	Vocal	“Warm” and “Limiter” preset for amplification of vocals
●		Vocal	“Warm” preset for amplification of vocals
●		Guitar	“Warm” preset for amplification of electrical guitars
●	●	Guitar	“Warm” and “Limiter” preset for amplification of acoustic guitars
	●	Guitar	“Limiter” preset for amplification of acoustic guitars
		Guitar	neutral amplification of guitars
		Bass	neutral amplification of bass guitars
	●	Bass	“Limiter” preset for amplification of bass guitars
●	●	Piano	“Warm” and “Limiter” preset for amplification of pianos
●		Keys	“Warm” amplification of keyboards
●		Valve	neutral, warm valve amplification
●	●	Multi	“Warm” and “Limiter” preset for multiple applications
	●	Limit	neutral, limited sound amplification

Table 1: Overview over the sound modulation presets of the Waveelite AMPONE

### **3.8. OUTPUT LEVEL CONTROL**

The output level control sets the output level of the Waveelite AMPONE. When the control is fully counterclockwise, there is no output. Turning the control clockwise increases the level of the output signal. When setting the output level control, refer to the VU Meter for an accurate level leaving the Waveelite AMPONE.

## **4. APPLICATIONS**

### **4.1. USE AS MICROPHONE PREAMP**

The main application of the Waveelite AMPONE is a microphone preamplifier. Plug any microphone directly into the XLR input (preferred) or 6.3 mm jack input and set the input and output controls to provide an appropriate level into the device connected to the preamp's output.

### **4.2. USE AS INSTRUMENT PREAMP**

The Waveelite AMPONE is perfect for preamplification of a wide variety of music instruments, such as guitars, basses, keyboards, percussion, etc. and to run the amplified signal directly into an amp, processor, recorder, or sound card. The instrument should be connected to the 6.3 mm jack input for most applications. However, even the XLR input can handle input levels up to + 16 dBu.

### **4.3. USE AS DI BOX**

The Waveelite AMPONE is ideal for use as a DI box. Plug the instrument into either input and use the XLR or 6.3mm jack output (or both) to connect your recorder, amp or PA system.

### **4.4. USE AS MASTERING OR LEVEL MATCHING DEVICE**

The Waveelite AMPONE is perfect for running mixes through before recording to a recording device. The AMPONE is capable of adding warmth and gentle valve compression to the signal. Furthermore, variable input and output level controls

make the Waveelite AMPONE perfect for level matching in manifold applications.

## **5. WARRANTY INFORMATION**

Waveelite will provide warranty and service for this unit for a period of **two years** from the date of purchase. Waveelite will repair or replace the defective product or component parts upon prepaid delivery to a Waveelite dealer or directly to Waveelite accompanied by proof of purchase date in the form of a valid sales receipt. Repair or replacement is free within the warranty.

### **Exclusions:**

This warranty does not apply in the event of misuse, abuse, breakdown, alterations, opening or unauthorized repairs of the product. Waveelite is not liable for any consequential damages caused by this device.

## **6. SERVICE CONTACT**

The following information is provided in the unlikely event that your unit requires service.

1. Be sure that the unit is the cause of the problem. Check to make sure the unit has the proper power supplied, all cables are connected correctly, and the cables themselves are in working condition.
2. If you find the unit to be at fault, write down a complete description of the problem, including how and when the problem occurs. Please write down a description of your complete configuration.
3. Contact the dealer where you bought the preamp for further assistance. Follow the dealer's instructions to solve the problem.

4. The dealer will request you to return the product if the problem cannot be solved. In this case, pack the unit and every accessory in its original carton or a reasonable substitute. The packing box is not recommended as a shipping carton. Put the packaged unit in another box for shipping.
5. Include with your unit: Your return shipping address, a copy of your purchase receipt, your daytime phone number, your email-address and the description of the problem (point 2).

## 7. TECHNICAL SPECIFICATIONS

Dimensions:	112 mm (H) x 150 mm (W) x 45 mm (D)
Weight:	0.5 kg without power supply
Input:	Balanced XLR, unbalanced 6.3 mm jack
Output:	Balanced XLR, unbalanced 6.3 mm jack
Input impedance:	XLR 2.2k ohms 6.3 mm jack 1000k ohms
Output impedance:	XLR 200 ohms 6.3 mm jack 100ohms
Maximal input level:	+ 16 dBu (XLR) + 22 dBu (6.3 mm jack)
Input sensitivity:	0.6 mV (XLR) 3 mV (6.3 mm jack)
Maximal output level:	+ 23 dBu
Frequency response:	10 – 40000 Hz (+/- 3dB)
Dynamic Range:	>100dB (20 – 20000 Hz) typical
THD:	~ 0.1% (typical)
Output noise:	2.2 mV

Power Requirements: 9VAC @ 1.3A

Tube Type: 12AX7B, Dual Triode, hand-selected